

PLAN D'ACCÈS

Toutes les manifestations se dérouleront en amphi X

Métro : ligne 13, Châtillon Montrouge – St-Denis Université, arrêt St-Denis Université.

Train et RER

Ligne de Paris-Nord, arrêt Gare de St-Denis, correspondance avec la ligne d'autobus 255, arrêt St-Denis Université.

RER ligne D, Melun/Malesherbes-Orly-la-Ville, arrêt Gare de St-Denis, correspondance avec la ligne d'autobus 255, arrêt St-Denis Université.

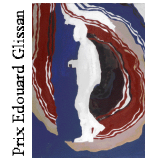
Route

De Paris : autoroute A1 (dite du Nord) à la Porte de la Chapelle, sortie n° 3 direction St-Denis Universités – Pierrefitte ; après le 4^e feu tricolore, tourner à droite dans la 2^e rue, direction St-Denis Universités-Vélodrome.

De Lille : autoroute A1, sortie St-Denis – Pierrefitte – Villetaneuse.
De Beauvais : Nationale 1, sortie St-Denis – Universités.



Contact : Service de la recherche – tél. 01 49 40 70 09 – 01 49 40 67 56
mel. recherche@univ-paris8.fr



Prix Edouard Glissant

Définition du Prix et de la Bourse

L'Université Paris 8 Vincennes St-Denis, communauté d'enseignants-chercheurs, étudiants et professionnels, tient à célébrer le partage des savoirs et la pluralité des expériences de pensée dans un monde d'où trop souvent la question du sens semble s'être absentée. Rejetant toute forme de résignation, le prix veut promouvoir une personnalité militante en faveur de l'émancipation humaine et de la diversité culturelle. Le prix Edouard Glissant veut favoriser la modernité des traditions et leur transmission, laquelle n'est pas dans la répétition du même, mais dans l'invention du nouveau, non pas dans le consensus et l'identité, mais dans la richesse accueillant la polémique.

C'est pourquoi a été créé le Prix Edouard Glissant, attribué chaque année par un comité scientifique et remis par son Président, à l'occasion d'une journée centrée sur les travaux, œuvres ou publications de son lauréat.

Comité scientifique

- Le (la) Président(e) de l'Université Paris 8
- Le (la) Vice-Président(e) du Conseil Scientifique de l'Université Paris 8
- Noëlle Bati, Professeur d'Anglais à l'Université Paris 8
- Jamel Eddin Bencheikh, Professeur honoraire de littérature arabe médiévale, écrivain de langue française
- André-Michel Besse, France Télévision
- Bérard Cénatus, Directeur de l'École Normale Supérieure de Port au Prince,
- Roger Pol Droit, Philosophe, Chroniqueur au *Monde des Livres*
- Graciela Frigerio, Directrice de la Fundación Centro de Estudios Multidisciplinarios de Buenos Aires
- Michèle Gendreau-Massaloux, Recteur de l'Agence Universitaire de la Francophonie
- Béatrice Giblin, Professeur de Géographie à l'Université Paris 8
- Serban Ionescu, Professeur de Psychologie à l'Université Paris 8
- Maurice Matieu, Peintre
- Tiphaine Samoyault, Professeur de Littérature à l'Université Paris 8
- François Soulages, Professeur d'Arts plastiques à l'Université Paris 8
- Marc Tessier, Président de RFO
- Patrice Vermeren, Professeur de philosophie, Université Paris 8

Illustration : peinture de Maurice Matieu.



Prix et Bourse Edouard Glissant

Alain Borer

en présence d'Edouard Glissant

- 14 h 00** Accueil – Allocutions de Pierre Lunel, Président de l'Université Paris 8, Michèle Gendreau-Massaloux, Recteur de l'AUF, Marc Tessier, Président de RFO
- 14 h 15** Conférence de Vladimir Rojanski*, lauréat de la bourse « Concilier commerce international et diversité culturelle : quel rôle pour l'Union européenne ? »
- 14 h 45** Alain Borer : *Ouverture*
- 15 h 00** Projection du *Voleur de feu*, film de Charles Brabant, avec Léo Ferré, TF1, 1978
- 15 h 30** Conférence d'Emmanuelle Favier : « *Rimbaud dans l'œuvre d'Alain Borer : une poétique de la "quérance"* »

- 16 h 00** Lecture de *Paul des oiseaux*, théâtre, avec Tonia Galiewski, Charles Gonzalès, Bruno Sormonne
- 16 h 20** Dialogue sur la poésie : Arlette Albert-Birot, Luc Rémy
- 16 h 40** Lecture du *Chant du Rien visible*, théâtre, avec Tonia Galiewski, Charles Gonzalès, Bruno Sormonne
- 17 h 00** *Pause*
- 17 h 15** Commentaires sur l'art, par Pierre Antonucci
- 17 h 30** Autour de *Koba*, roman, avec Dominique Noguez, Charles Gonzalès, Bruno Lavilatte
- Bruno Lavilatte au piano : variation sur *Koba*.

Séance de dédicaces, Librairie Folie d'encre

Alain Borer



Depuis *Rimbaud en Abyssinie*, le nom d'Alain Borer (1949, Le Livre de Poche) est attaché à celui d'Arthur Rimbaud, auquel il a consacré trente ans de sa vie. Partant dès 1978 pour l'Éthiopie sur les traces du poète, il rapportait un film *Le Voleur de feu*, puis démontrait l'unité profonde de « l'œuvre » rimbaldienne (*Rimbaud, l'heure de la haine*, *l'Étoile-14*). Poète, ce perfectionniste même une œuvre confidentielle, composée d'une trilogie astrophysique (*Le Navire de Magellan, Zone bleue* et *Le Chant du non visible*, cf. France Culture, « Poétiques », 1996) ou de textes extrêmement concentrés qu'il appelle *écrymes* (*Le Livre de repasser Apéyá, fin*). Professeur d'enseignement artistique à l'École supérieure des Beaux-Arts de Tours, Alain Borer est également critique d'art (*Diario, Bouys*), essayiste (*Essai de poétique*, à paraître, *Saint-Martin ou de la coupabilité*, à paraître) et romancier (*Koba*, Seuil, « Fiction et Cie », Prix Kessel 2009).

BIBLIOGRAPHIE

Sur Rimbaud

Rimbaud en Abyssinie, Éditions du Seuil, « Fiction & Cie », 1984, réédition 1991.
Un soir Rimbaud, se disent négociant... Avec Philippe Scupault, Arthur Aeschbacher et François Mollat, Lachenal & Ritter, 1984.
 Réédition Le Livre de Poche, Hachette, 1989, sous le titre *La Terre et les pierres*.
Rimbaud d'Arabie, Éditions du Seuil, « Fiction & Cie », 1991.
Rimbaud, l'heure de la haine, générique de Hugo Pratt, Découvertes-Gallimard, 1991, réédition 2001.

Traduction

Rimbaud, d'Éric S. Lasker, traduction, préface et notes, Flammarion, 1982, réédition 1989.

Édition

Arthur Rimbaud, *Œuvre-14*, Édition du centenaire (en collaboration) Aléa, 1991.

Essais sur l'art

Albrecht Dürer, L'Œuvre graphique, Hubschmidt & Bouret éditeurs, 1980, réédition Bocking International, 1995.
Dégénération de Joseph Bouys, Bibliothèque des Arts, Lausanne, 2001.

Théâtre

Paul des Oiseaux, autographies de Pierre Antonucci, Tours, CCC/Metz, Éditions Voix Richard Meis, 1985.
Le Chant du Rien Visible, Fourbis, 1991.

Poésie

Le Navire de Magellan, Bruxelles, Bibliothèque Phantomas, 1983.
Zone bleue, La Chevalerie de Blémance, Lachenal & Ritter, 1984.
Le Livre de repasser Apéyá, noèmes, frontispice de Pierre Antonucci, La Main Courante, 1995.
14, noèmes, Interventions de Pierre Zanzucchi, L'Échelle, Hôtel Beury, 2000.

Audiodisuel

Arthur Rimbaud, raconté par Alain Borer, textes lus par Laurent Terzieff, cassettes Radio France, 1978 et 1989.
Le Voleur de feu, film réalisé par Charles Brabant, avec Léo Ferré, TF1, 1978 et 1985.
Pour l'amour du ciel, CD *Les Poétiques de France-Culture*, Radio F.

* Doctorant à l'Institut d'Études Européennes, sous la direction de Renaud Zuppingier et Anne-Marie Autissier.